

ABBONAMENTI (esclusa la parte postale): al "Piccolo", Italia, per trimestre L. 15, con ediz. del lunedì L. 15,50; estero L. 37, con ediz. del lunedì L. 43; al "Piccolo della Sera" e al "Piccolo Notizie" Italia L. 15, Estero L. 37. Pagamenti anticipati all'abbonamento può cominziare da qualunque giorno, ma deve finire col trimestre solare. A Trieste gli abbonamenti si ricevono in Piazza Goldoni 1, p. 1. Da fuori inviare vaglia postale all'amministrazione del giornale, Via S. Pellico 4, L. 10. Non si concedono abbonamenti gratuiti. Un esemplare centesimi 20, arretrato centesimi 40. Non si conservano e non si restituiscono manoscritti.

Anno di fondazione 1881 - Ufficiali: Inserzioni a pagamento e abbonamenti, Piazza C. Goldoni 1, Trieste, Mercoledì 22 Marzo 1933, Anno XI - Cent. 20 - Telefoni: Direzione politica 78-52 - Redazione 78-53 - Amministrazione 78-51 - Pubblicità 30-44 - Nuova Serie N. 4131

Un'esposizione del Duce al Consiglio dei Ministri sull'incontro italo-britannico

Appassionata manifestazione del Senato all'Artefice delle fortune d'Italia e della pace mondiale

La seduta a Palazzo Viminale

ROMA, 21. Il Consiglio dei Ministri si è riunito, stamane alle ore 10 a Palazzo Viminale, sotto la presidenza del Capo del Governo e con l'intervento di tutti i Ministri e del Segretario del Partito. Segretario l'on. Resson.

Dopo l'approvazione dei vari provvedimenti, il Capo del Governo ha fatto delle comunicazioni circa i recenti incontri e le conversazioni sui problemi internazionali. Il Consiglio dei Ministri ha accolto con viva soddisfazione le parole del Capo del Governo.

L'avanzamento degli ufficiali

Ed ecco le deliberazioni del Consiglio. Su proposta del Ministro della Guerra è stato approvato uno schema di decreto che approva il T. U. delle leggi sull'avanzamento degli ufficiali del R. Esercito. Con esso le varie disposizioni, successivamente emanate, vengono coordinate con unità di criterio e rese di applicazione più sicure.

Poi il Consiglio, su proposta del Ministro dell'Aeronautica, ha approvato: Uno schema di decreto concernente il trattamento da usare al personale che partecipa alle crociere aeree internazionali.

Un disegno di legge che autorizza il Ministero dell'Aeronautica a ripartire in tre esercizi la somma occorrente per l'esecuzione di alcuni depositi di carburante.

Uno schema di provvedimento inteso a modificare alcune norme sul reclutamento e avanzamento degli ufficiali della R. Aeronautica.

Successivamente dal Consiglio è stato approvato, su proposta del Ministro dell'Educazione un disegno di legge contenente norme per l'esercizio della professione di maestro di canto. In questo provvedimento viene disciplinata la professione di maestro di canto, al fine di garantire la dignità dell'insegnamento anche in questo ramo d'arte, costituente un singolare patrimonio nazionale, che non può essere pregiudicato da insegnamenti mal preparati o improvvisati. Il disegno di legge in parola prevede, tra l'altro, con norme di carattere transitorio, a regolarizzare la posizione di alcuni degli attuali insegnanti che, pur non possedendo i titoli richiesti, esercitano fedelmente la loro attività. Il disegno di legge è stato approvato da una speciale commissione, da almeno tre anni, la loro professione.

Aumento della Milizia stradale

In proseguo su proposta del Ministro del LL. PP., il Consiglio ha approvato uno schema di disegno di legge col quale, considerato che l'attuale forza numerica della Milizia Nazionale della Strada è insufficiente a far fronte al vasto compito di controllo della circolazione e di vigilanza sulla viabilità, affidata alla Milizia stessa, detta forza viene elevata al numero complessivo di 600, tra ufficiali, sottufficiali e militi.

Su proposta poi del Ministro dell'Agricoltura sono stati approvati i seguenti provvedimenti:

Norme concernenti la produzione e la vendita dei formaggi pecorino e vacchino, del burro e dei suoi succedanei. Questo provvedimento riguarda la difesa di un tipico formaggio italiano per il quale è più attiva la corrente esportatrice, e cioè il formaggio pecorino, contro tipi simili che di esso hanno soltanto le caratteristiche esteriori e che perciò sono da tenere nettamente distinti, per difendere il prodotto tipico dalle sue imitazioni. Il provvedimento mira anche ad assicurare il controllo sul commercio del burro e dei suoi succedanei, contro il dilagare di falsi sofisticazioni.

Per intensificare le bonifiche

Modifiche alla legge finanziaria di cui alla legge 24 dicembre 1927 e successive, sulla bonifica integrale. Il provvedimento è inteso a variare il piano finanziario previsto dalla legge 24 dicembre 1927 e successive modificazioni per adeguarlo alle nuove necessità determinate dalla riduzione del tasso di interesse dal 7,25 al 6,50 per cento per le annualità del contributo governativo per le opere di bonifica integrale. Essendosi peraltro verificata alcune nuove esigenze nell'attuazione del programma della bonifica integrale, vengono utilizzate le nuove disponibilità finanziarie per intensificare l'attuazione della grandiosa impresa di bonifica dell'Agro Pontino e per erogare ulteriori contributi straordinari a favore di consorzi di bonifica e di irrigazione che risultano gravati di opere sovraccaricate onerose.

Modifica dell'art. 1 del Regolamento per l'applicazione della legge 6 gennaio 1931 concernente la disciplina della coltivazione, raccolta e commercio delle piante officinali. Il provvedimento mira a rendere più agevole il rilascio delle autorizzazioni di cui deve essere munito chiunque intende raccogliere piante officinali e farne commercio.

Estensione ai territori annessi al Regno della legge 6 giugno 1932 sull'ordinamento delle casse rurali ed agrarie.

La seduta, ultima della presente sessione del Consiglio dei Ministri, ha avuto termine alle ore 11.35.

Il saluto del Senato al Capo del Governo

ROMA, 21. All'odierna seduta del Senato, molto pubblico nelle tribune e all'alba la tribuna dei giornalisti. Nella tribuna dei deputati hanno preso posto numerosi deputati tra cui notiamo S. E. Starace, Segretario del Partito, gli onorevoli Adinolfi, Vice Segretario, e Polverelli, capo dell'Ufficio Stampa del Capo del

Governo, nonché una numerosa rappresentanza della Camera.

Al banco del Governo sono il Duce, i Ministri De Bono, Acerbo, Sirriani, Gazzera, Di Girolalanza, Jung, Ercole, De Francisci e il banco del Sottosegretario e al completo.

Approvato il processo verbale il PRESIDENTE si alza. Tutta l'Assemblea sorge in piedi. L'on. Federoni dice:

«Interprete del sentimento unanime del Senato saluto nel Capo del Governo Colui che ha reso in questi giorni ancora un altro massimo servizio ai supremi interessi dell'Italia e della pace nel mondo.»

Le parole del Presidente suscitano un'entusiastica manifestazione all'indirizzo del Capo del Governo. Si grida ripetutamente viva il Duce e nell'aula che ha un aspetto imponente si rinnovano gli applausi e le acclamazioni. Dall'assemblea tutta in piedi e dalle tribune si rinnovano alte e prolungate ovazioni. La manifestazione dura qualche minuto. Il Capo del Governo ringrazia salutandolo romanzosamente.

Quindi il Senato inizia i suoi lavori. (Vedere in seconda pagina)

Gli ex combattenti italiani per la pace e la collaborazione fra i popoli

GINEVRA, 21. Nella sala della "Reformation" ha avuto luogo l'adunata generale dei rappresentanti delle associazioni degli ex combattenti, mutilati e vittime della guerra, di tutti i Paesi che hanno partecipato alla grande guerra nei due campi opposti. Hanno preso la parola i singoli delegati. I delegati germanici erano assenti ed è stata letta la loro dichiarazione nella quale, dopo aver premesso che non era stato possibile per ragioni facilmente comprensibili, di intervenire a questa adunata, hanno affermato la loro ferma convinzione che non si avranno più guerre. I vari delegati hanno più o meno inserito nelle loro dichiarazioni i principi politici, cui è ispirato l'atteggiamento dei rispettivi Paesi riguardo al problema del disarmo, pure esprimendo il voto che non si abbiano più guerre. Il delegato italiano Frangiali ha fatto la seguente dichiarazione:

«I mutilati ed i combattenti italiani riannoverano, in questa solenne circostanza, in piena concordanza non solo con il loro Governo, ma col popolo d'Italia tutto intero, la loro chiara ed irriducibile volontà di pace. Volontà di pace manifestata in ogni occasione, sia nelle opere feconde di bene eseguite in Patria, sia nella laboriosa e pacifica attività svolta dagli italiani attraverso il mondo. Fanno voti che sia compiuto dai Governi, sostenuti dai popoli, ed in primo luogo dai reduci di guerra, un passo decisivo per il disarmo, un passo per il disarmo effettivo e simultaneo al più basso livello possibile delle Nazioni, nella convinzione che soltanto nella decisione pratica del disarmo stia la sicurezza e la tranquillità dei popoli. Fanno voti inoltre che siano esaminate con serena obiettività, con volontà e con animo predisposto alla pacificazione generale, le difficoltà e le controversie derivanti dai trattati di pace. Fanno altresì voti che siano gradualmente ridotte e regolate le barriere doganali, in modo da ridurre vita e velocità agli scambi internazionali che vanno annoverando le forze produttive ed economiche delle Nazioni, col pericolo di rendere vani i sacrifici della guerra. I mutilati ed i combattenti italiani, rievocando i loro gloriosi morti e chiamando a raccolta le sterminate schiere di coloro che dettero il loro sangue alla Patria, lancia un supremo appello alla pace degli animi e alla concordia dei popoli.»

La risoluzione, che è stata adottata dagli ex combattenti italiani e degli Stati Uniti, è la seguente:

«Gli ex combattenti e le vittime della guerra degli Stati Uniti d'America e dell'Italia ricordano solennemente che la pace è la condizione primordiale della felicità e della prosperità dei popoli e che gli ex combattenti e le vittime della guerra ne sono i difensori specialmente indicati; insistono fermamente presso il Presidente e i membri della Conferenza del disarmo affinché essi realizzino nelle loro prossime decisioni la volontà espressa in ogni circostanza dagli ex combattenti e dalle vittime della guerra per il disarmo morale e materiale.»

In una seduta solenne tenuta in una sala della sede della Conferenza del disarmo, i rappresentanti degli ex combattenti hanno presentato quindi le due risoluzioni adottate al presidente della Conferenza, Henderson.

Aggiornamento a Ginevra

GINEVRA, 21. In seguito ai risultati del convegno di Roma e della necessità che gli scambi di vedute tra le principali Potenze abbiano il loro concreto e desiderato svolgimento indisturbato, si è fatta più palese l'opportunità di aggiornare i lavori della Commissione generale del disarmo.

Siccome nell'ultima seduta la Commissione stessa rinviò la discussione sul piano MacDonald a giovedì prossimo, il Presidente Henderson, dopo avere avuto uno scambio di idee col relatore generale dott. Beneš e coi presidenti della sezione del disarmo Agnès, ha deciso di mantenere ferma la convocazione per questa data, ma allo scopo di consultare la Commissione sull'opportunità di aggiornarsi a dopo le vacanze pasquali.

Si occupa diffusamente di questa questione una più naturale corrispondenza da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Azione pacificatrice

VIENNA, 21. I giornali, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupano diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

IL PICCOLO

Anno di fondazione 1881 - Ufficiali: Inserzioni a pagamento e abbonamenti, Piazza C. Goldoni 1, Trieste, Mercoledì 22 Marzo 1933, Anno XI - Cent. 20 - Telefoni: Direzione politica 78-52 - Redazione 78-53 - Amministrazione 78-51 - Pubblicità 30-44 - Nuova Serie N. 4131

Un'esposizione del Duce al Consiglio dei Ministri sull'incontro italo-britannico

Appassionata manifestazione del Senato all'Artefice delle fortune d'Italia e della pace mondiale

La seduta a Palazzo Viminale

„Attesa“

ROMA, 21. Occupandosi ancora della vasta eco suscitata dall'incontro italo-britannico, il "Giornale d'Italia", dopo aver constatato la calda adesione dell'Inghilterra e degli Stati Uniti alla direttiva proposta da Mussolini, adesione che si rivela dal linguaggio della stampa dei due Paesi, a proposito di talune riserve formulate in pochi settori europei, scrive:

«V'è chi non ritiene sufficiente il patto Kellogg come atto diplomatico di base per la garanzia della pace e l'avviamento di una fiduciosa collaborazione fra le Nazioni. Il patto Kellogg è stato troppo presto dimenticato. Esso è un impegno solenne e vastissimo, che non si limita a definire i confini della guerra, ma la mette fuori legge. Le più importanti Potenze del mondo l'hanno firmato. E' necessario porre netto il quesito:»

Il buon seme gettato a Roma

Fiduciosa aspettativa internazionale

Un grande successo del Duce, Riflessioni della stampa polacca

VARSAVIA, 21. La stampa polacca riporta con titoli entusiasti le cronache degli incontri romani, presentando l'avvenimento come il fatto più importante del dopoguerra, e raccogliendo tutte le voci, interpretazioni ed indiscrezioni sui risultati raggiunti. Si mette in particolare rilievo che la riunione delle grandi quattro Potenze è virtualmente decisa ed avverrà a Roma sulle basi del progetto di Mussolini. Si aggiunge che l'Italia ha aderito al progetto inglese di disarmo, chiedendo solo delle concessioni nel campo degli effettivi coloniali.

Il corrispondente romano del "Kurier Warszawski" scrive che le conversazioni Mussolini-MacDonald non hanno trattato nessun problema particolare, ma sono arrivate a conclusioni concrete, anche perché le soluzioni particolari potranno trattarsi nella fase finale delle conversazioni comuni delle grandi Potenze. Aggiunge che il raggiungimento dell'intesa costituisce un grande successo di Mussolini, che ha agito con un proprio piano politico, mentre MacDonald voleva trattare le questioni generali. Pare comunque che l'intesa sia stata raggiunta, e che si apra la possibilità ulteriore di lavoro per le quattro Potenze, sempre nel quadro ideologico della Società delle Nazioni.

I due Fascismi Considerazioni svizzere

GINEVRA, 21. A proposito del viaggio di MacDonald a Roma, la "Tribune de Lausanne" dice che, nel rifiutare ostinatamente di accettare la proposta di un incontro con Mussolini, MacDonald ha dato un'idea della sua posizione sulla riserva nella discussione franco-tedesca. Il Duce ha assicurato al suo Paese la situazione più invidiabile che esista. Daladier, continua il giornale, ha notatamente dichiarato alla Delegazione britannica: «Non si tratterà di una semplice visita, ma di un incontro che ci darà una sicurezza che mi rassicuri altrettanto. Questa sicurezza non possono darla che gli Stati Uniti d'America e l'Inghilterra. Ma i primi sono lontani e l'Inghilterra è titubante. Prevediamo, perciò, che l'Europa sarà mai sostenuta da queste due Potenze, l'atteggiamento di Mussolini (egli almeno che ha sempre saputo esattamente quello che vuole), può esercitare un'influenza determinante sulla evoluzione della politica europea. Una volta di più ci si domanda: non siamo giunti ad una svolta della storia del dopoguerra?»

La "Gazette de Lausanne", sotto il titolo «I due Fascismi», dice di ritenere che il Fascismo mussoliniano costituisca un fattore di pace e di estare a credere che il Cancelliere Hitler possa seriamente pensare a spingere verso l'esterno il movimento nazionalista.

Politica finanziaria mussoliniana L'incrollabilità della lira

Quasi 50 p. c. di riserva aurea

Delle successive esposizioni della situazione della Banca d'Italia risulta l'interrotto miglioramento della base aurea della lira italiana, la quale può dirsi da tempo assicurata nella stabilità del suo valore. Dell'ultima situazione del 10 marzo scorso risulta infatti che la nostra riserva in valuta aurea è aumentata nell'ultima decade di oltre 50 milioni, essendo salita da 6.774.459.000 lire a 6.225.382.000 lire.

Prenderemo in considerazione soltanto la riserva di oro autentico, risulta che essa costituiva il 10 marzo scorso una copertura di ben 48,2 per cento dell'intero ammontare della circolazione cartacea.

Il rapporto fra l'oro e la carta moneta in circolazione era del 31 per cento alla fine del 1929, alla fine del 1930 era salita al 33,77 per cento, alla fine del 1931 risultava ancora salita al 39,35 per cento, alla fine del 1932 era passata al 42,70 per cento e alla fine del febbraio scorso raggiungeva il 47,32 per cento. Si apprende ora che altri 170 milioni d'oro sono in viaggio da New York. La riserva aurea si avvia rapidamente al 50 per cento.

Questo cifre provano, non soltanto il costante progresso della copertura aurea della lira, ma anche l'attuale definitiva solidità di tale copertura, sulla quale non può ormai più influire qualsiasi variazione di moneta straniera anche fra le più pregiate. La politica mussoliniana della difesa e stabilità della lira ha dunque la sua piena realizzazione e garanzia in positivi fatti tecnici.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

Il giornale, pure dedicandosi scarsi commenti, si occupa diffusamente dell'incontro Mussolini-MacDonald, riportando ampie corrispondenze da Roma e informazioni dai giornali francesi ed inglesi. La "Freie Presse" mette in evidenza che Mussolini vuole una stretta collaborazione delle quattro grandi Potenze europee. Il "Tagblatt" sapeva che nel patto doroteo e Mussolini il fattore decisivo rimane la Francia e dopo aver rilevato che Mussolini e MacDonald insieme possono chiarire i rapporti franco-tedeschi, conclude che questi due onesti intermediari meritano, per il compito che si sono prefissi, una sconfinata riconoscenza. Il "Weltbild" pone in rilievo che Mussolini e MacDonald vogliono assicurare all'Europa un lungo periodo di pace.

borazione delle quattro grandi Potenze e la Società delle Nazioni, che cosa si dovrebbe dire del sistema di alleanze, non soltanto politica, ma militare della Francia e del blocco della Piccola Intesa, i cui programmi e clausole per un aspetto o per l'altro rimangono tuttora alquanto ignorate?

E come mai il "Temps", annunciando dopo Losanna con alquanto arbitrio un'associazione politica franco-britannica direttiva degli affari europei pure nella sua forma così ristretta, non vi ha trovato alcuna antitesi ai principi societari di Ginevra?

Il giornale conclude dicendo che il momento è forse decisivo e i Governi devono essere lasciati nel loro tranquillo esame dei problemi e dei fatti senza perdere il loro contatto con la realtà nazionale e internazionale attraverso un'indebita agitazione di stampa che rispecchia alcuni interessi particolari. La nostra parola d'ordine dev'essere: Attesa!

Caldo messaggio di MacDonald Roosevelt intende spiegare una attiva collaborazione

NEW YORK, 21. Anche negli Stati Uniti l'interessamento per i colloqui di Roma è sempre vivissimo. L'invito di Roosevelt è sempre stato accolto con interesse. Il "New York Herald Tribune" dice che MacDonald ha una lunga conversazione con Roosevelt e Simon sul piano proposto dal Capo del Governo italiano.

Non più isolamento

Secondo varie corrispondenze dall'America, il Presidente Roosevelt ha sempre molto favorito l'incontro anglo-italiano a Roma e nei circoli ufficiali di Washington si afferma che, se per l'America è impossibile impegnarsi in un patto di sicurezza che riguarda esclusivamente l'Europa, Roosevelt è non di meno ansioso di dimostrare come, sotto la sua illuminata guida, l'America intenda spiegare nei riguardi dell'Europa la parte di una buona vicina di casa. Se per il momento è fuori di questione che gli Stati Uniti, anche a causa della loro acuta crisi economica possano assumere deliberazioni rispetto all'Europa all'interno delle questioni del disarmo e dei debiti, è possibile che in avvenire essi cooperino con le Nazioni europee più di quanto non abbiano fatto finora. L'America intende uscire dall'isolamento politico in cui si è tenuta finora e intende collaborare attivamente con le grandi Potenze europee per la causa della pace e per la ripresa economica del mondo.

Una corrispondenza da Washington al "New York Herald Tribune" dice che negli ambienti ufficiali della capitale si nutre un nuovo senso di ottimismo dopo le prime notizie pervenute in America circa l'incontro di Roma. Evidente accordo tra l'Italia e l'Inghilterra sarebbe stato interpretato come la molla per ottenere la collaborazione, europea.

Gli osservatori di Washington non nascondono tuttavia la difficoltà di mettere la Francia e la Germania d'accordo. Certo, afferma la corrispondenza, pacieri migliori di Mussolini e di MacDonald non potevano essere trovati, fatto che per sé stesso offre una grande probabilità di successo.

Ocorre ora vedere che cosa faranno Hitler e Daladier.

L'America è pronta a dare tutto il suo appoggio morale al compito di pacificare l'Europa.

Lo stesso giornale pubblica una lunga corrispondenza da Londra, la quale precisa la larga, favorevolissima reazione della stampa inglese al piano Mussolini.

Il Duce nella giusta direzione

Una corrispondenza al "Chicago Daily News" dice che, nella crisi europea odierna, l'Italia sola detiene la chiave della situazione. Il fatto stesso dell'andata a Roma di MacDonald e di Simon costituisce una grande vittoria fascista. La "Detroit Free Press" dice che il piano di disarmo di MacDonald è da solo un poderoso avvertimento alla Francia che il mondo non può più a lungo tollerare l'atteggiamento francese.

E' chiaro, dice il giornale, che il Primo Ministro britannico sta con l'Italia nella questione degli armamenti navali e terrestri: tutto questo concerto non creerà in Francia molta gioia, ma si può sperare che gli sforzi di Mussolini, di MacDonald e di Roosevelt porteranno la Francia sulla via della ragione.

Il "New York Evening Journal", dopo aver ricordato che MacDonald ha un nuovo piano di disarmo, dice che finalmente gli inglesi hanno capito che un solo uomo deciso può fare di più che molti uomini braucollanti: quest'uomo solo in Europa è Mussolini; ecco perché MacDonald è andato a Roma. Un accordo, scrive il giornale, tra la Germania e l'Italia diretto contro la Francia e con l'Inghilterra neutrale, con gli Stati Uniti che non si interessano, e con la Russia pronta a raccogliere la spoglia, potrebbe ancora una volta cambiare la storia e la geografia.

Senso di ottimismo a Berlino

BERLINO, 21. A fonte competente si comunica che i particolari del progetto discusso fra Mussolini e MacDonald sono stati portati a conoscenza dell'Ambasciatore di Germania a Roma perché li comunicasse a Berlino.

Prima che queste informazioni siano giunte a Berlino, i circoli competenti non intendono pronunciarsi in merito. Si rileva che l'iniziativa di Mussolini segue esattamente le direttive da lui tracciate nel discorso di Torino, nel quale egli aveva definito perfettamente legittima la richiesta tedesca per la parità. Mussolini è garante che questo sarà uno dei problemi basilari nelle discussioni, anche se esso attualmente sembra essere passato in seconda linea. Il progetto di Mussolini viene considerato come un passo lodevolissimo che non mancherà di riportare la pace all'Europa travagliata.

Ad accogliere i Ministri inglesi MacDonald e Sir John Simon alla stazione di Lione alle 9.50 erano sulla banchina il Presidente del Consiglio francese Daladier, il Ministro degli Esteri Paul Boncour, l'Ambasciatore di Gran Bretagna a Parigi, Lord Tyrrell e funzionari del Quai d'Orsay. Nessuna folla.

Le conversazioni con Daladier

Primo a scendere è stato MacDonald seguito dalla figlia, signorina Isabella, che portava sul braccio il magnifico mazzo di orchidee offertole alla stazione di Roma dal Duce, al momento della partenza.

I saluti fra i Ministri inglesi e francesi sono stati abbastanza cordiali, ma assai brevi. MacDonald si è rifiutato di fare qualunque dichiarazione alla stampa. Dopo pochi minuti, MacDonald e Sir John Simon e la signorina Isabella salivano sulla vettura dell'Ambasciatore, dando appuntamento ai Ministri francesi per le 11.30.

Miss Isabella è quasi subito uscita per visitare la città, in compagnia della figlia dell'Ambasciatore. I Ministri inglesi sono rimasti ad attendere l'ora del convegno.

In un primo tempo si era pensato che la prima colazione ufficiale, al pari del primo colloquio, avrebbe avuto luogo al Ministero della Guerra francese, dove il Presidente del Consiglio ha anche il suo gabinetto, ma in considerazione dello stato di fatica del Primo Ministro inglese, che da 15 giorni è occupato in intensissime discussioni diplomatiche e che, per venire da Roma, aveva fatto 20 ore di treno, colloqui e colazione si sono svolti all'Ambasciata. I Ministri francesi sono giunti all'ora precisa e subito hanno iniziato le conversazioni.

Dopo la colazione ufficiale le conversazioni si sono riprese alle 17. Alle 18.30 è stato diramato il seguente comunicato simultaneamente dal Ministero degli Esteri francese e dall'Ambasciata della Gran Bretagna:

Un comunicato ufficiale

al Primo Ministro e al Segretario degli Affari Esteri della Gran Bretagna si sono fermati a Parigi, e ritorno da Roma, per mettere il Presidente del Consiglio e il Ministro degli Esteri francesi al corrente del carattere dei loro colloqui col sig. Mussolini. I Ministri inglesi e francesi hanno avuto un lungo scambio di vedute. I Ministri francesi hanno ringraziato i loro colleghi inglesi delle informazioni loro fornite, le quali permettono di procedere ad un esame approfondito delle proposte di cui sono stati investiti. I Ministri dei due Paesi comunicheranno di nuovo fra di loro a breve scadenza. I Ministri francesi hanno affermato il loro desiderio di vedere istituita, nel

Domani alle 6.30 partirà da Roma, con la sua scorta d'onore, il labaro del P. N. F. che figurerà alla manifestazione indetta a Milano per la solenne celebrazione dell'anniversario dell'assemblea di San Sepolcro. Alla partenza si troveranno alla stazione, per una significativa iniziativa del Segretario federale, tutti i comandanti dei Fasci giovanili dell'Urbe.

Venti Nazioni rappresentate a Palermo al prossimo Congresso di diritto penale

ROMA, 21. All'ordine del giorno del 3. Congresso internazionale di diritto penale, che avrà luogo a Palermo dal 3 all'8 aprile sono questioni che destano il più vivo interesse scientifico e pratico, come quella della giuria, del giuri d'onore per i delitti di ingiuria e di diffamazione, della specializzazione del giudice, della disciplina dell'esecuzione delle pene. L'Italia con le recenti riforme nel campo penale si è acquistata una posizione di decisa preminenza e porterà in alcune di dette questioni il più prezioso contributo, non soltanto dei suoi maggiori cultori di discipline penali, ma anche nella esperienza. Il numero delle adesioni ha oltrepassato ogni previsione. I partecipanti al Congresso supereranno i 750, appartenenti ad oltre 20 Paesi. I lavori saranno inaugurati da S. E. il Ministro di Grazia e Giustizia. La delegazione ufficiale italiana è stata dal Guardasigilli così costituita: presidente S. E. Mariano d'Amelio; membri: S. E. Ugo Conti, on. avv. Enrico de Nicola, segretari del Senato, S. E. Giuseppe Maggiora, prof. Vincenzo Manzini, prof. Eduardo Massari.

Il labaro del Partito alla manifestazione Sansepolcrista

ROMA, 21. Domani alle 6.30 partirà da Roma, con la sua scorta d'onore, il labaro del P. N. F. che figurerà alla manifestazione indetta a Milano per la solenne celebrazione dell'anniversario dell'assemblea di San Sepolcro. Alla partenza si troveranno alla stazione, per una significativa iniziativa del Segretario federale, tutti i comandanti dei Fasci giovanili dell'Urbe.

Venti Nazioni rappresentate a Palermo al prossimo Congresso di diritto penale

ROMA, 21. All'ordine del giorno del 3. Congresso internazionale di diritto penale, che avrà luogo a Palermo dal 3 all'8 aprile sono questioni che destano il più vivo interesse scientifico e pratico, come quella della giuria, del giuri d'onore per i del

DONTOIATRA JURCEV
PER LE MALATTIE DEI DENTI
E PROTESI DENTARIA
RALE XX SETTEMBRE N. 31 - II
RICEVE: 10-15, 15-19

~~~~~

Date all'Opera Balilla i mezzi per  
empiero la sua magnifica missione edu-



# CRONACA DELLA CITTÀ

## Le adunate di domani per il XIV Annuale dei Fasci

### Le disposizioni del Segretario federale

In conformità alle disposizioni date per la celebrazione del XIV Annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento, che avrà luogo giovedì 23 marzo, dispongo quanto segue:

In città e in provincia, nella mattinata di giovedì si raduneranno nelle piazze e nelle località sotto elencate i fascisti e i cittadini per ascoltare il discorso che il Duca ha pronunciato il 23 marzo 1919, e che sarà trasmesso alle 12 per radio da piazza San Sepolcro da S. E. il Segretario del Partito.

### TRIESTE:

Piazza Unità, Ore 11.30.

Si raduneranno le autorità, gli organizzati nelle associazioni dipendenti dal Partito (ferrovieri, postelegrafonici, addetti Aziende dello Stato, Pubblico Impiego, Associazione fascista della scuola), nei Sindacati del commercio e dipendenti dagli Enti pubblici e privati, le organizzazioni giovanili, le rappresentanze delle varie organizzazioni del Regime. Tutte le rappresentanze interverranno col gagliardetto. Non saranno ammessi invitati speciali.

Gli iscritti ai Sindacati dell'industria e delle comunicazioni interne, le Compagnie portuali, i dipendenti dei Magazzini Generali e delle varie industrie si raduneranno invece ciascuno nei propri luoghi di lavoro nelle seguenti località: Porto Vittorio Emanuele III, Porto Duca d'Aosta, Cantiere San Marco, Fabbrica Macchine Sant'Andrea, Ilva-Ferriera di Sersola.

### PROVINCIA:

Fascisti e cittadini si raduneranno alle 11.30 nelle seguenti località: **Monfalcone:** Piazza del Duomo, Officine Passero, Stabilimento Solvay, Oleificio Luzzatti, Cantiere Navale.

**Ronchi dei Legionari:** Piazza Unità, Centofiducio.

**Staranzano:** Piazza Littorio; **Dobord del Lago:** Piazza Municipio; **Fogliano:** Piazza; **Pieris:** Piazza; **Turriaco:** Piazza Unità; **S. Pietro d'Isone:** Piazza del Municipio; **Ausonia:** Piazza; **Basovizza:** Piazza; **Cornigale:** Piazza; **Crenovizza:** Piazza; **trattoria Caucich di Prevallo;** **Digiacca:** Piazza; **Dutoglian:** Piazza; **Littorio:** Piazza; **Gropada:** Piazza; **Monrupino:** Giardini trattoria Furlan; **Pozzanna:** Piazza; **Dopolavoro Ferroviario:** Prosecco; **Piazzale Casa Balilla:** S. Pietro del Corso; **Piazza Stazione;** **San Dorligo della Valle:** Piazza; **S. Croce di Trieste:** Piazza; **Senoscechia:** Piazza; **Sesana:** Piazza; **Umanio Veneto;** **Tomadon:** Cortile Vittorio Veneto; **Villa Slavina:** Piazza Casa Ferroviaria; **Duino:** Piazza; **Grado:** Piazza; **Villa Opicina:** Piazza.

Per tutta la giornata del 23 i fascisti indosseranno la camicia nera con decorazioni o l'alta uniforme della M. V. S. N. Dall'alba al tramonto, le sedi dei Fasci e delle organizzazioni saranno imbandierate; dal tramonto alla mezzanotte illuminati; nel pomeriggio e a sera, nelle piazze, presteranno servizio i corpi musicali e i complessi corali dell'O. N. D.

Il Segretario federale:  
Carlo Perusino

### Ordini di adunata

I lavoratori del commercio all'atto della chiusura dei rispettivi negozi, prevista per domani con ordinanza dell'autorità competente, affluiranno in piazza Unità per ivi ascoltare la radio trasmissione del discorso che quattordici anni or sono ha ridonato alla Patria fascista la bellezza della sua missione vittoriosa. La chiusura dei negozi è tassativa, non facoltativa.

Gli addetti ai negozi, i venditori ambulanti, panettieri e pasticceri, si aduneranno alle ore 11 presso la sede sindacale, via Dante 7, donde procederanno ordinati dai rispettivi dirigenti.

I dipendenti dagli studi professionali, agenzie e uffici tecnici, agenzie di assicurazione e i parrucchieri, osserveranno le stesse norme prescritte per gli impiegati commerciali.

I segretari sindacali, i membri del Direttorio, i fiduciari controlleranno l'adempimento di quanto sopra prescritto ed inquadroneranno al seguito dei gagliardetti i rispettivi aggregati man mano che essi arriveranno in piazza Unità.

Si comunicano inoltre i seguenti ordini di adunata:

**Federazione combattenti.** Ore 9.30 sede via Goppa 21. Decorazioni e camicia nera.

**Associazione Arma d'Artiglieria.** Domani alle 11.30 in piazza Unità, davanti al Municipio, in camicia nera.

**Laurati medicina del G. U. F.** Domani alle 11 nell'atrio del Civico Ospedale; camicia nera o divisa.

**Associazione ferroviari - Dopolavoro ferroviario.** I ferrovieri fascisti liberi dal servizio alle 10.30 in sede piazza Vittorio Veneto 8. Camicia nera. Dalle 18 in poi, nelle sedi del Dopolavoro Vittorio Veneto e San Vito saranno proiettati i film patriottici «Anno IX» e «I martiri d'Italia». Ingresso gratuito ai ferrovieri e famiglie.

**Sindacato rivenditori ambulanti.** Sede via Dante 7, I, alle 11. Alle 20 celebrazione ricorrenza nella sede del Dopolavoro sindacale, via Conti 11.

## Le gite a Roma per la Mostra della Rivoluzione

Anche da Trieste, come da tutte le altre città d'Italia, continuano a partire, per iniziativa di enti e meriti anche le facilitazioni accordate generosamente dalle ditte e aziende ai propri dipendenti, nuclei di fascisti alla volta di Roma per visitare la Mostra della Rivoluzione nonché i monumenti dell'antica potenza e per conoscere il nuovo volto impresso alla Capitale dal Fascismo.

### Conferenza d'istituzione al F. F.

Come già pubblicato il Fascio Femminile sta organizzando la gita a Roma per il 5 aprile. Per poter disporre in tempo per gli alloggi è necessario che tutte le iscritte e le Giovani Fasciste che hanno intenzione di prendersi parte sollecitino la loro iscrizione. A tale scopo la Delegata ha indetto una riunione straordinaria di tutte le socie, comprese le Giovani Fasciste per oggi alle 19, in sede della Federazione fascista.

La signorina Laura Colferi terrà oggi, mercoledì, lunedì 27 e venerdì 31 nel pomeriggio delle letture con proiezioni sulla Mostra della Rivoluzione e sui principali monumenti di Roma. Si invitano tutte le Fasciste e Giovani Fasciste ad intervenire numerose.

### Maestri e addetti al commercio

Le iscrizioni al viaggio dell'Associazione Fascista della Scuola a Roma per la visita alla Mostra della Rivoluzione si chiuderanno sabato 25 corrente. I soci e familiari che ancora intendono iscriversi devono affrettarsi a farlo entro la settimana corrente.

Il Sindacato fascista del Commercio indice la gita a Roma per i giorni 15, 16 e 17 aprile. È stato concretato il seguente programma: partenza da Trieste sabato 15 aprile alle 20.30. Arrivo a Roma il 16 alle 9.40. Alla stazione vi saranno torpedoni i quali trasporteranno i giganti all'albergo ove si pranzerà. Alle 14.30 visita alla Mostra della Rivoluzione fascista. Il tragitto verrà fatto mediante torpedoni. Ritorno volontario. Alle 20 cena. Lunedì alle 9 visita alla città e ai monumenti con torpedoni e guida. Alle 13 pranzo, pomeriggio libero, alle 18.30 cena e trasporto con torpedoni alla stazione. Arrivo a Trieste martedì alle 9.10. Prezzo di passaggio in terza classe, vitto, alloggio, auto, lire 185. Prezzo di passaggio in seconda classe, vitto, alloggio, auto, lire 235. Le iscrizioni si ricevono giornalmente al Sindacato Fascista del Commercio, via Dante 7, I, fino alla fine del mese.

## Critici e studiosi di Napoleone nella conferenza Lumbroso al Circolo di Lettura Minerva

La sala del Circolo di lettura Minerva era da cima a fondo affollata, ieri sera, e allorché l'alta figura di Alberto Lumbroso si appressò al tavolo per fare la sua tanto attesa conferenza su «Napoleone secondo le recentissime storie», gli ammiratori, cui si associò uno stuolo di distinte signore, proruppero in un caldo applauso di saluto.

Prima di iniziare il suo dire, l'illustre oratore commemorò con alcune parole il grande Principe scomparso, il Duca degli Abruzzi, tanto benemerito per la Patria e per le scienze. L'uditorio partecipò in profondo raccoglimento alla commossa rievocazione.

### Un giudizio del Duca degli Abruzzi

L'insigne storico prese quindi confidenza con il suo tema, da gran signore, e non esitò ad aggiungere, con quella superiorità di spirito consentitagli da un presupposto costituzionale, questo: «Non proiettarci un pensiero critico intorno al grande Imperatore, come hanno fatto tutti gli altri, cioè da partigiani in senso negativo o in senso apologetico. A questo proposito, egli riferì una frase dettagliata propria del Duca degli Abruzzi, nel suo ultimo incontro con lui, lo scorso novembre. Il Duca, che era un acuto conoscitore della letteratura napoleonica, gli disse una cosa che, come tutto ciò che egli diceva era cosa fatta, Napoleone è mancato lo storico o, meglio, il critico immune da passione di parte».

Il grande Corso è stato studiato acutamente come genio nostro, italiano: di sangue, di razza e di lingua. L'oratore si propone di profferire altresì l'italianità nel suo programma politico, anche perché, da questo punto di vista, gli storici, anche recentissimi, ne trascurano il pensiero. La sfioritura di Napoleone ha seguito la maturazione del clima politico e, sotto questo aspetto, gli storici vi si conformano, non solo in Francia, ma anche fuori, tedeschi, inglesi, italiani e russi, gli alti e bassi, si avvicinarono, da una generazione all'altra, talché il carattere predominante è stata l'ossessione sia degli esecutori negativi, sia degli esecutori. Tra i primi si schierarono Catechaurand, la Stadi e Stendhal e, certo, come per la sua, i motivi di rancore personale fecero velo a una serena comprensione dell'uomo. La generazione che seguì, dopo le delusioni della Restaurazione, fu segnata dall'entusiasmo del pensiero politico di Napoleone, in prima linea i poeti Lamartine e Béranger.

Gli scrittori del secondo Impero — una pleiade — sono nettamente antinapoleonici. Avviene il fenomeno del partito preso, dell'opposizione, tutte le volte che il programma della mano forte si effettua, talché Napoleone III trova schierati tra i poco favorevoli Taine, Michelet e il capo del romanticismo, Victor Hugo. Michelet non esita a chiamare Napoleone l'ebreo, e Taine lo ingiuria perché, appunto, l'imperatore apparteneva a un'altra razza: era un italiano, tale, quindi, da far perdere, per ciò stesso, prestigio alla Francia. Poi, ancora, l'italiana, quando dopo Sedan, il popolo francese è un popolo vinto, e la generazione che succede si riattacca alla gloria napoleonica, ai ricordi delle glorie imperiali. A questo fascino si ispirano i memorialisti, come Marmont e Masson, e i grandi maestri dell'ultimo Ottocento, Alberto Sorel, Henri Housseye e Albert Vandel.

L'errore fondamentale di codesti storici, nessuno escluso, è stato il preconcetto iniziale, di aver cioè voluto giudicare Napoleone come se egli avesse già completata e terminata l'opera sua, mentre in realtà — nota l'oratore — l'edificio è crollato quando era metà.

Gli storici, invece, non approfondirono il giudizio sul piano del concetto. Si sono fermati a cogliere le contraddizioni tra i propositi manifestati a S. Elena e ciò che egli ha messo in atto. «Se l'Italia sarà unita avrà Roma capitale» — aveva detto l'Imperatore. Il disegno non era chiaro fin dal 1811, quando finalmente gli nacque il Re di Roma.

Secondo le rivelazioni di un'intima amica di Napoleone, una baronessa sassone, l'Imperatore, prima di iniziare la campagna in Russia, aveva promesso di creare di quel vasto Paese un Regno, per darlo a... Carolina. Evidentemente egli giocava con la psicologia femminile. Il grande Corso non pensò mai di spodestare lo Zar, voleva soltanto che gli restasse un despota asiatico e che non lo disturbasse nel suo piano di creare gli Stati Uniti d'Europa.

Che Napoleone fin dal 1796 volesse fondere gli Stati italiani in un solo Regno, è ormai provato anche dalla tradizione orale. Dopo la grande battaglia dei popoli — la Volkenschlacht — l'Imperatore si avvicinò al Generale Fontana, valorosissimo comandante dell'Armata d'Italia e, nel congedarsi, gli disse: «Dite al Viceré che l'Italia è una Nazione di grande avvenire. Vi siete

battuti da eroi, come i Sanniti, come i Latini e vi domando senza se non vi ho apprezzato prima. Siete i primi soldati del mondo». Queste parole furono pronunciate in italiano, che egli parlava la nostra lingua bene, e male il francese.

### Le basi dell'unità europea

Per Napoleone, Roma ha il vantaggio di esser equidistante rispetto a Parigi e a Vienna; ma in realtà più che ragione strategica questa ha valore come punto di diffusione di civiltà e, in questo, Napoleone diventa esponente di civiltà italiana e viene considerato, infatti, tra gli scrittori italiani.

Il conferenziere ha rievocato a questo punto gli incontri di madama Letizia con Pio VII; magistrato rievocazione pure quella del Papa che inviò a S. Elena un confessore italiano, il quale non sapeva una parola di francese. Prima, edunque, dei 14 punti di Wilson e della Paneuropa di Briand, il pensiero politico di Napoleone aveva gettato le basi di una unità europea.

Nel passare in rassegna le storie romanzate della bibliografia napoleonica moderna, l'oratore ha criticato i libri di Ludwig, Bayle e Maurras. Del Ludovico ha messo in rilievo la visione sbagliata di Napoleone nei riguardi europei. Ed ha concluso citando la frase di Carducci, drastica e alta parola di incitamento alla riconoscenza per il grande condottiero.

L'illustre oratore, che ha improvvisato una conferenza dotta e al tempo stesso brillante, per un'eleganza austera ma talvolta alleggerita da garbata ironia polemica, tenne avvinto l'uditorio, che alla fine lo applaudì con manifesta ammirazione. E tra i plaudenti abbiamo notato il comandante della Divisione Gen. Aymonio, il Gen. conte Eno Capodistria, viceré da Padova, Silvio Benco, Aldo Mayer, Francesco Vairo, il prof. Gentile, Nella Dorica Cambon, Giulio Piazza ed altri. Con l'insigne uomo si complimentarono infine le autorità e gli amici.

### Conferenza per gli ufficiali in congedo sulla protezione del traffico marittimo

Questa sera alle 21, sotto gli auspici dell'Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia, Gruppo di Trieste, nella sala del Dopolavoro ferroviario, Piazza Vittorio Veneto 3, il capitano di vascello Guido Po, capo di Stato Maggiore del Comando militare marittimo dell'Alto Adriatico, terrà agli ufficiali in congedo una conferenza dal titolo: «La protezione del traffico marittimo».

Una breve pellicola illustrante le manovre navali del 1932 servirà di prologo alla conferenza stessa, in quanto il tema delle importanti esercitazioni navali, a cui hanno, pochi mesi fa, partecipato le due squadre con un complesso di oltre cento unità, riguardava appunto il problema dei rifornimenti dell'Italia in caso di conflitto mediterraneo.

### La conferenza dell'Istituto Fascista

Oggi alle 20.30, in viale XX Settembre 26, il signor Antonio Tinta terrà una lezione sugli apparecchi radiofonici. Posdomani il dott. Pino Chini parlerà de «Le malattie immaginarie».

### L'Istituto Fascista in Umbria

In occasione della Pasqua, tra il 14 e il 19 aprile venturi s'istraprenderà una gita nell'Umbria. A Perugia, scelta a base delle escursioni, si giungerà col treno e di là visiteranno — con autocorriere di lusso — Gubbio, Todi, Orvieto, Assisi, Foligno, le fonti del Clitumno, Spoleto. La quota è di lire trecento circa. La Segreteria accetta iscrizioni.

La gita del Circolo di Lettura Minerva, da domani fino a tutto giovedì 23 corrente, nella cancelleria del Circolo di Lettura Minerva, si accenderanno le iscrizioni all'annunziata escursione sociale del 2 aprile, che si farà in apposite autocorriere e avrà per meta il Monfalconese, con visita del Cantiere nella mattina e del Castello di Duino nel pomeriggio. L'iscrizione è riservata ai soci e loro famiglie.

I funerali del comm. Delvecchio. Ai commoventi se pur intimi funerali del comm. Oscar Delvecchio hanno partecipato il Console conte Znamagna in rappresentanza anche del Console Generale Diamanti, numerosi ufficiali superiori della M. V. S. N., compagni dello scomparso, che ricopriva il grado di capomancipio, e autorità cittadine e rappresentanze. Seguivano il feretro la desolata sposa coi figli, le sorelle e il fratello comm. Raffaele, titolare della locale Agenzia della Società autoriscrittori con il personale dell'Agenzia al completo, nonché parenti ed estimatori.

## Per liberare la linea di Piedicolle dalle angherie e dall'ostruzionismo jugoslavo

La linea diretta Trieste-Villaco, diramantesi per Monaco e per Praga e Berlino, la linea dei Tauri, eminentemente triestina, costruita per le più rapide comunicazioni tra il porto adriatico, le regioni alpine, la Germania e la Boemia, e che malagratamente per considerazioni strategiche dello Stato Maggiore imperiale austriaco, anziché da Santa Lucia di Tolmino per Tarvisio e Villaco, fu fatta deviare dalla valle dell'Isone inoltrandola da Santa Lucia di Tolmino per Piedicolle o Assling a Villaco, è stata purtroppo resa oramai pressoché inutilizzabile dalla Jugoslavia come linea italo-austro-germanica nel tratto di pochi chilometri tra la galleria di Piedicolle e la galleria di Assling (Jessenizze), nell'angolo tra le Alpi Giulie e le Caravanche.

### La vettura di Assling

Avrebbe bene preveduto coloro che nel 1918 sostenevano la necessità che l'Italia occupasse quel breve angolo di territorio carniolico nella valle dell'alta Sava a piedi del Tricorno allo scopo di assicurarvi la regolarità del servizio di comunicazioni ferroviarie fra Trieste e l'Europa centrale.

Avvenne quello che si era creduto inverosimile. Nelle conferenze orarie internazionali la Jugoslavia impose che il treno Monaco-Assling-Trieste si trasformasse in treno Monaco-Assling-Zagabria-Belgrado con diramazioni da Zagabria anche per Spalato e per Susak; e cioè il convoglio principale, che in origine scendeva a Trieste, composto di vetture ristorante e di parecchie vetture provenienti da Monaco, Praga, Berlino, marcia verso i Balcani, non di rado quasi vuoto; mentre i passeggeri diretti da Monaco, Praga e Berlino a Trieste e ad Abbazia vengono raccolti tutti ad Assling in un'unica vettura (al massimo eventualmente due, se così è stato provveduto alla stazione di partenza di Monaco) e quindi pigliati anche nei corridoi.

La vettura viene assediata dal convoglio e fatta manovrare sui binari della stazione di Assling come si trattasse di un cargo destinato a un tronco d'infima importanza. I viaggiatori stranieri diretti a Trieste o ad Abbazia osservano, curiosamente stupiti, il fenomeno incomprensibile, e quando parecchi di essi sono costretti a rimanere in piedi, per mancanza di spazio, giustamente si lamentano; i passeggeri italiani soffrono per l'umiliazione che subisce la nostra dignità nazionale.

Prima della guerra per questa linea scendevano a Trieste cinque o sei diretti al giorno, oltre che da Monaco, Praga e Berlino, pure da Vienna, Amburgo, due da Parigi via Arberg, da Amsterdam, da Londra e Flessinga; e altrettanti ne risalivano da Trieste.

L'intenso movimento d'anteguerra è ridotto ora a due soli treni giornalieri: il notturno con la vettura diretta di tre classi Monaco-Fiume, in partenza dalla capitale bavarese alle ore 22, che arriva a Trieste alle 11.15 e a Fiume alle 15.15 (da Trieste a Fiume come leggero), treno al quale s'aggiungono quattro volte la settimana una vettura letto Monaco-Trieste di prima e seconda classe; e il diurno con la vettura di tre classi Monaco-Trieste in partenza da Monaco alle 8.55 e in arrivo nella nostra città alle 22.10.

Il convoglio del notturno parte con vettura diretta da Fiume, in qualità di omnibus, alle 12.10, sosta a Trieste pressoché dalle ore 16 fino quasi alle 18, e arriva come diretto a Monaco alle 7.40; il convoglio del diurno parte da Trieste alle 5.50 e arriva a Monaco alle 19.30.

### Deficienze orarie

In particolare, il Consiglio dell'Economia di Trieste propone che il diretto notturno che parte alle 22 da Monaco anticipi l'ora della partenza e acceleri la marcia in modo da arrivare a Trieste verso le 9 anziché alle 11.15, ora troppo avanzata per le esigenze degli uomini d'affari. Conseguentemente potrebbe essere anticipata notevolmente l'ora d'arrivo a Fiume. L'anticipazione di due ore recherebbe un vantaggio pure a Gorizia per il suo servizio locale di comunicazioni col medio Isone.

Questa proposta fu sostenuta ripetutamente durante le conferenze internazionali della galleria del Lloyd Triestino. Il Consiglio dell'Economia di Fiume si lamenta della sordida lentezza con cui si fa procedere questo treno e delle lunghe soste a Trieste; ed è giunto ad avanzare alla Conferenza oraria di Padova la disperata proposta che la vettura Monaco-Fiume si faccia proseguire da Assling dietro il convoglio balcanico, facendola scendere da Lubiana per Postumia e San Pietro a Fiume; proposta che pone sul tappeto in altre parole l'abbandono del servizio internazionale per Piedicolle, ma che consentirebbe tuttavia l'ostruzionismo jugoslavo a Lubiana alla vettura Monaco-Fiume allo scopo di favorire la vettura Monaco-Sussak. Dalla padella si cadrebbe nella brace. La proposta del Consiglio dell'Economia di Fiume rivela tutta la gravità del disagio che ostacola le comunicazioni tra i Paesi transalpini e le coste giuliane d'Italia.

### Grame giustificazioni

Nei soli mesi di luglio e agosto arriva, via Piedicolle, a Trieste, la sera, alle 20.32 un lento treno con due vetture dirette Praga-Trieste e Berlino-Trieste; un convettore, lentissimo, con le due vetture dirette parte da Trieste alle 7.50.

Riguardo alle comunicazioni con Praga, il Consiglio dell'Economia di Trieste ha rilevato che, oltre a tutto, mancano tra Praga e Trieste vetture con letti, e che attualmente per recarsi nella capitale boema conviene preferire la più lunga via di Vienna; concludendo col deplorare come la linea dei Tauri, la quale doveva migliorare pure le comunicazioni fra Trieste e la Boemia, sia ormai inutilizzata.

I jugoslavi, per la parte che riguarda loro, tentano di giustificare la propria politica di dispetto costringendo col dire che essi devono offrire ai viaggiatori settentrionali le maggiori agevo-

### STATO CIVILE DI TRIESTE

|                      |    |
|----------------------|----|
| 21 marzo 1933-XI     |    |
| Nati vivi . . . . .  | 11 |
| maschi 6, femmine 5. |    |
| Nati morti . . . . . | 3  |
| Morti . . . . .      | 9  |
| Matrimoni . . . . .  | —  |

### Le condoglianze della Prefettura per la morte del Duca degli Abruzzi

S. E. il Prefetto Tiengo, appena conosciuta la notizia della morte del Duca degli Abruzzi, ha presentato alle LL. MM. il Re e la Regina e alle LL. AA. RR. il Duca d'Aosta e Duca di Spoleto, i sentimenti di profondo e devoto cordoglio, condivisi da tutta la Provincia di Trieste.

Il primo aiutante di S. M. il Re ha fatto pervenire il seguente telegramma:

«Augusti Sovrani ringraziano dei sentimenti di cordoglio di cui V. E. si è resa interprete. Generale Assing di Bernezzo».

Le LL. AA. RR. i Duchi d'Aosta hanno ringraziato col telegramma seguente:

«Alle parole con le quali V. E. ci ha espresso i sentimenti di cordoglio della Provincia di Trieste ci sono state di speciale conforto. Voglia rendersi interprete della nostra commossa gratitudine. Duca e Duchessa d'Aosta».

S. A. R. il Duca di Spoleto ha così ringraziato:

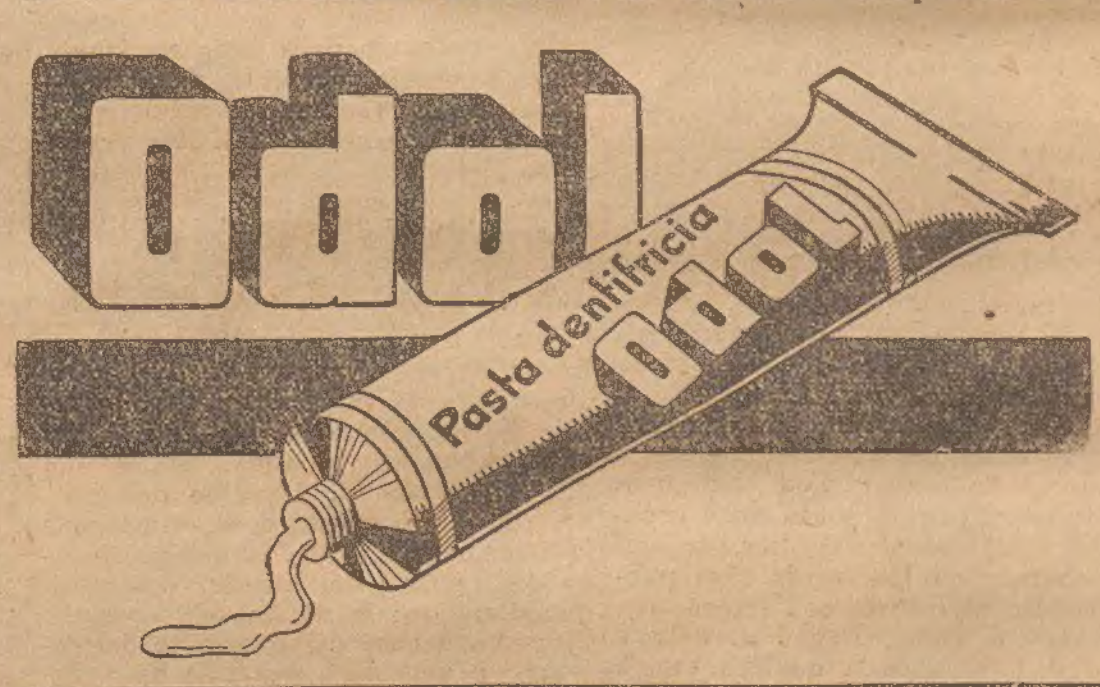
«Ringrazio di cuore per la parte presa al mio dolore. Aimone di Savoia Aosta».

Alla Borsa Valori, nella riunione di ieri in segno di lutto per la morte di S. A. il Duca degli Abruzzi, sono state sospese le contrattazioni, per essere riprese dopo cinque minuti di raccolto silenzio.

Gita dei bersaglieri a Muggia. Per domenica 23 corrente la «E. Totò» organizza una gita seasonale alla volta di Muggia, con lo scopo di costituire il Gruppo bersaglieri mugugiano. Data l'importanza della manifestazione, la «E. Totò» invita tutti i consoci a partecipare. Partenza da Trieste, in procaccia, alle ore 14.30 e ritorno alle 19.30. Prezzo del passaggio andata e ritorno, lire 2. S'inscrive in divisa seasonale o berretto a fez. Adunata in Piazza della Borsa alle 14.20.

## Non chiacchiere, ma fatti!

E' nostro principio di offrire solo e sempre quanto di meglio si possa immaginare. La Pasta dentificia ODOLO viene da noi preparata con materie di grana finissima e con i migliori ingredienti. La Pasta dentificia ODOLO non può quindi intaccare lo smalto dei denti e riunisce in sé le due qualità principali che sono della massima importanza per una Pasta dentificia, e cioè: Potere detergente ed assoluta innocuità. La Pasta dentificia ODOLO è di effetto insuperabile!



## AL TEATRO FENICE

Continuato grande successo della Compagnia di commedie musicali e riviste

«Imperial»

OGGI

OGGI

SPETTACOLO IN ONORE

della vivacissima «soubrette»

WANDA WALDI

si rappresenterà la novità:

## La rivista è quella cosa...

Dinamica e comiciissima rivista in dieci quadri di ENZO TURCO

Per l'occasione la seratante canterà «Gavotta delle Gondole» e «Munchita», con accompagnamento di GRANDE ORCHESTRA

Oltre a tutta la COMPAGNIA, prenderà parte anche il comico

## Primo di Gennaro

Dirigerà l'orchestra l'esimo maestro Leo De Giorgi

SULLO SCHERMO:

ULTIMO GIORNO DEL SUPERFILM «RADIO»

## La sfinge dell'amore

INIZIO DEGLI SPETTACOLI: ORE 15.30

DOMANI NUOVISSIMO PROGRAMMA



**NON DOVRESTE  
ACCORGERVI D' AVERE  
UNO STOMACO!**

L'uomo sano, in perfetta salute non deve sentire i suoi organi interni. Non deve accorgersi di avere dei reumi, un fegato ed ancor meno uno stomaco. Appena lo stomaco si fa sentire vuol dire che qualche cosa non va bene e per quanto i sintomi siano leggerissimi, come sarebbero la pesantezza o dei rinfarti acidi, pensate a rimediari immediatamente. Prendete subito della Magnesina Bismarata, poichè alla lunga questi sintomi possono degenerare in mali più gravi: rigurgiti acidi, flatulenze, dispepsia, gastrite e mali di testa tutti guaribili dopo 2 pasti, e quando questi si dividono in crisi anche più lunghi e difficili da guarire. Un mezzo onchiale, o, oppure due o tre tavolette di Magnesina Bismarata, in un poco d'acqua, subito dopo i pasti o quando il bisogno si fa sentire, vi darà sollievo in 5 minuti ed eviterà qualsiasi grave complicazione nell'avvenire. In vendita in tutte le Farmacie al prezzo di Lire 5,50 ed in grandi sacconi economici a Lire 9,00 (Sconto 5%).

La Magnesia Bisurata non si vende al minuto. Esigere sempre il cartoncino bigio e la boccetta blu chiusa dalla fascetta di garanzia dei fabbricanti.

**Digestioni difficili**  
**Pesantezza dopo i pasti, Acidità,**  
**Flatulenze, Vomiti, Dispepsie,**  
**Gastralgie, Enteriti**

# CARBONE DI BELLOC


(Prodotto completamente fabbricato  
in Italia).

**POLVERE  
e PASTIGLIE**

In vendita presso  
tutte le farmacie

Maison FRERE  
(E. Vaillant & C.),  
**STABILIMENTO**  
a Milano (Gorla 12)





**ARRIBA**

Cioccolatino purgativo, delizioso di  
 sapore; di effetto sicuro. Fa bene ai  
 piccoli ed ai grandi.

Si vende in tutte le farmacie in  
 bustine rosse al prezzo di L. 0.50  
 ciascuna.

Diffidate dalle imitazioni.  
 Chiedete il nome **ARRIBA**.

"Le scarpe luci  
date col "Brill"  
mi regnateranno  
certamente  
a qualche nave

**III**  
**ei lucidi**  
**uperabili creazioni**  
**lusso**  
**per scarpe nere**  
**color**  
**per scarpe colorate**



## Il tesoro del prigioniero spagnolo

Torna a galla la vecchia truffa

La storia del prigioniero spagnolo e del relativo tesoro, che può essere recuperato seguendo certe indicazioni fornite con gran mistero e vecchia di almeno mezzo secolo. Infatti, sfogliando le vecchie cronache risulta che già nel 1880 cominciarono ad essere dipanate un po' dappertutto, le lettere in cui si narrava la storia pietosa e si promettevano lusinghieri compensi a colui che fosse riuscito, seguendo con cautela le indicazioni fornitegli, a venire in possesso della famosa valigia contenente il tesoro, sull'entità del quale si facevano cifre astronomiche.

Ma, quando si cominciò a dabbene a sbocciare e seguivano le indicazioni loro fornite, si trovavano alla fine truffati per somme considerevoli.

Sembra impossibile, ma quel trucco barbuto riesce ancora a far delle truffe sebbene i lettori che lo idearono dimostrino una deplorabile assenza di immaginazione, visto che il procedimento dei truffatori è sempre il medesimo. Una persona danarosa o, comunque, nota per le sue possibilità finanziarie, riceve un giorno la lettera di un sconosciuto, il quale dopo aver dichiarato di essere imprigionato in Spagna per grossi furti commessi, confessa di aver depositato la refurtiva — contenuta in una grossa valigia e consistente in fasci di biglietti da mille — in una stazione ferroviaria sita a poca distanza da Barcellona.

Il sedicente prigioniero spiega la circostanza di essersi rivolto a chi riceve la lettera essendo del tutto sprovvisto di denaro e lo esorta a non far cenno a nessuno dell'informazione confidenziale. Deve recarsi a Barcellona, ove troverà una persona di cui lo scrittore fornisce le indicazioni necessarie, a cui dovrà versare una data somma, che varia a seconda delle circostanze ma che in nessun caso è lieve. In cambio la persona accennata gli consegnerà la bolletta per il ritiro della valigia alla stazione e la chiave che permetterà di aprire la preziosa valigia. In premio della generosità dimostrata gli prigioniero è disposto a lasciare a colui che gli verrà in soccorso, gran parte del tesoro. Risultato finale: colui che abbocca versa dieci o dodicimila lire e riceve in cambio una cosa qualsiasi e una chiave che mai aprirà la valigia piena di banconote da mille.

Quando scende congelante alla piccola stazione ferroviaria e si precipita con l'affanno che gli toglie il respiro al deposito bagagli, apprende sbalordito di essere rimasto vittima di un imbroglio. Caratteristico è il fatto che i truffatori sanno talmente dissimulare la loro identità e accorrono a tali ripieghi che le infinite denunce già presentate a loro carico dai gabbiati all'autorità di p. s., mai hanno approdato a risultati concreti, cioè a scoprire le fili dell'organizzazione truffaldina che pure da tanti anni e con l'identico metodo, gabbia il prossimo.

Ora, a quanto ci viene comunicato, le attività dei truffatori, da qualche tempo interrotte, ha avuto una ripresa, poiché numerose lettere contenenti la storia pietosa del prigioniero pervengono a persone della nostra città. Alcuni ci sono limitati a consegnare alla Questura; altri non si son presi neppure questa briga e le hanno buttate nel cestino. Segnaliamo in ogni modo, sia pure per semplice formalità di cronaca, la notizia, per mettere in guardia coloro che, sebbene sembrino impossibili, non fossero ancora a cognizione del vecchio trucco e sappiano quindi regolarsi opportunamente.

## Fugge da Venezia per bancarotta ed è arrestato a Trieste

Ter mattina alcuni agenti della squadra mobile della Questura stavano percorrendo, in servizio di perlustrazione, una via del centro, allorché s'imbattono in un tizio il cui connotato corrispondeva perfettamente a quelli di un ricercato dall'autorità giudiziaria di Venezia. L'individuo, interrogato, cercò di convincere gli agenti che s'erano certo sbagliati di persona, fermando lui che non s'era mai immischiato in faccende losche né tanto meno era stato colpito da mandati di cattura.

Tradito in Questura, nonostante le sue reiterate proteste, fu identificato per tale Alessandro Pezza, di 29 anni, abitante in via Malcantone. Dopo una rapida occhiata all'incartamento che riguardava l'arrestato, il dirigente della squadra mobile interrogò il Pezza, il quale, visto che le informazioni assunte a suo carico erano assai precise, finì per ammettere di essere stato colpito da mandato di cattura, emesso dal giudice istruttore di Venezia, per bancarotta fraudolenta. Allontanatosi da quella città, era venuto a Trieste e mutava spesso di abitazione per sfuggire alle ricerche dell'autorità di p. s.

Dopo interrogato, il Pezza fu rinchiuso in una delle celle di sicurezza successivamente scortato a Venezia dagli stessi agenti che avevano proceduto al suo arresto.

## Brutti giochi di ragazzi

Alcuni ragazzi, fra i quali il tredicenne Danilo Gulli, abitante al N. 16 di via Timeus, passando per Piazza Oberdan, scherzavano tra di loro, ma, come spesso avviene, gli scherzi andavano oltre, così che il Grilli preso di mira da un suo coetaneo, si ebbe nel capo una "bassata" che consisteva nel cospargere la prodigiosa una forata lacero-contusa. Il ferito, accompagnato da un suo fratello, si recò all'Ospedale Regina Elena, ove ebbe le opportune medicazioni. La lesione non era per fortuna grave, così che il ragazzo poté essere poi ricompagnato a casa.

## L'arresto di un gabbamondo

Ricerca dalla Questura di Belluno e dall'autorità giudiziaria di Conegliano essendosi reso colpevole di varie truffe commesse nelle due suddette località, fu arrestato ieri mattina in cittadella dagli agenti della squadra mobile della nostra Questura tale Aldo Frezza, di 27 anni, da Asolo di Treviso, senza fissa dimora. Tradotto in Questura fu interrogato e quindi accompagnato alle carceri del Conero in attesa di essere ingiunto a Belluno a disposizione di quell'autorità giudiziaria.

## Ciclista uccisa da un auto

UDINE, 21.

Una disgrazia mortale è avvenuta ieri a Codrolo e ne è rimasta vittima la signorina Leopoldina Gazzetto, di Guido, di 18 anni, la quale mentre percorreva la via della città in bicicletta, fu investita di striscio da una automobile pilotata dal commerciante in legumi Arturo D'Erva di Tommaso, di S. Miggaglia, residente a Udine. La infelice giovane fu violentemente sbattuta contro lo spigolo di una casa e riportò la frattura della base del cranio in seguito alla quale poco dopo cessava di vivere.

## CRONACA GIUDIZIARIA

### Tristi amori

(Tribunale Penale) L'autista Francesco P. di 27 anni, da Bari, innamorato di tale Maria S., ventenne, pure da Bari, le propose di abbandonare la città natale per convivere a Trieste con lui. La giovane accolse la proposta e il duetto, trovato in cittadella un alloggio, vi presero dimora. Ciò avveniva circa due anni fa. Ma l'esistenza felice che la giovane si riprometteva durò ben poco e sebbene da quella relazione fosse nato un bimbo, il P., forse stanco di quell'unione, forse smanioso di riprendere la sua vita indipendente, cominciò a trascurare la giovane, a trattarla con amarezza, così che lei e i bambini orano continui, seguiti spesso da scento più o meno clamorose. Fin che un giorno del gennaio u. s. il P. tanto disse e tanto fece da convincere la giovane a recarsi ad abitare in un'altra casa. Ma la S., quando si trovò sola col piccolo, in una stanzetta buia, triste, dalle pareti umide, provò così grande sconforto che, qualche giorno dopo, ritornò in casa dell'amante. Questi però, appena la vide, le chiuse la porta sulla faccia e quindi, visto che la donna non si decideva ad andarsene ma persisteva a picchiare per entrare, l'afferrò per i capelli e spalleggiato da un fratello, di nome Attilio, la percosse con pugni e calci.

## TEATRI E CONCERTI

### Gilberto Govi al Verdi

Domani alle 20.45, con la nuova commedia in tre atti «Il guardiano» di Enzo La Rosa, la Compagnia genovese di Gilberto Govi inizierà l'atteso ciclo di rappresentazioni. Il simpatico attore, che tanto e così largo successo ottenne l'anno scorso, troverà certo a Trieste, dove la sua Compagnia ha lasciato grato e vivo ricordo, quell'interessamento che ben merita la caratteristica e pittorresca arte del Govi.

Accanto all'insigne attore, le cui interpretazioni sono state tanto applaudite nella scorsa stagione, compongono la Compagnia ottimi elementi specializzati nel genere particolare del teatro genovese, fieri si è iniziata la vendita dei posti.

### Il concerto del violoncellista Vezzoli all'«Artis Amici»

L'anno trascorso il violoncellista Marcello Vezzoli aveva sostenuto per la Società «Artis Amici» un primo concerto, che ci faceva conoscere un nostro giovane esecutore di grande ingegno. Rappresentati ieri sera nella sala dell'«Artis amici», il Vezzoli eseguì un programma contenente due sonate moderne e vari brani leggeri. Le sonate erano di prima audizione: quella dell'Amphitheatro di scritta con larga padronanza della tecnica, ma due tempi allegri di bella invenzione di stile romantico, con qualche sobrio disegno arcaizzante, come il grave introduttivo che ritorna alla fine. Il tempo di mezzo è un andante molto delicato, che può stare benissimo come brano a sé, e che infatti è stato pubblicato separatamente. L'altra sonata era di Jean Hure, morto recentemente; composta 30 anni fa, essa risente di quei procedimenti della tecnica francese che allora si dicevano interessanti e che oggi annoiano l'uditore. L'opera è inoltre un pezzo di vari stili, ora debussiano, ora frankiano, alle volte perfino melodrammatica. Il Vezzoli suonò entrambi i lavori con eleganza di fraseggio e ottima sicurezza della tecnica; studiosissimo del suo strumento, egli possiede una grande scioltezza d'archetto e una non meno abile mano sinistra. Coteste qualità, unite a un gentile sentimento poetico che si traduce con purezza di suono, trovarono ancora un adeguato risalto nelle altre pagine brevi, ch'erano quasi tutte delle trascrizioni, bruttine anzi che no, eccettuatolo il minuetto debussiano.

Il pubblico approvò con insistenti applausi le belle interpretazioni del violoncellista e gli chiese due brani a programma finito. Pianista di gran merito è stato il maestro Toffoli.

V. L.

### L'odierno concerto al Circolo Artistico col violoncellista Ladislav Horvath

Questa sera, come già annunciato, il Circolo Artistico offrirà ai suoi soci un interessante concerto, sostenuto dal giovane violoncellista Ladislav Horvath, di cui la critica unanime ha magnifiche qualità di esecutore, sia per la perfezione dello stile, sia per l'arco che sa cantare con dolce cantilena. Ecco il bellissimo programma:

1. Concerto in re minore: Preludio, Adagio, Sarabanda, Giga. Violoncello e pianoforte. 2. J. S. Bach: Sonata per violoncello solo. 3. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 4. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 5. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 6. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 7. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 8. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 9. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 10. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 11. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 12. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 13. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 14. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 15. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 16. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 17. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 18. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 19. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 20. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 21. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 22. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 23. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 24. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 25. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 26. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 27. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 28. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 29. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 30. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 31. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 32. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 33. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 34. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 35. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 36. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 37. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 38. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 39. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 40. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 41. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 42. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 43. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 44. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 45. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 46. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 47. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 48. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 49. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 50. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 51. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 52. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 53. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 54. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 55. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 56. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 57. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 58. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 59. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 60. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 61. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 62. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 63. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 64. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 65. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 66. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 67. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 68. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 69. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 70. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 71. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 72. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 73. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 74. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 75. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 76. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 77. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 78. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 79. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 80. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 81. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 82. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 83. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 84. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 85. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 86. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 87. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 88. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 89. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 90. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 91. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 92. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 93. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 94. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 95. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 96. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 97. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 98. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 99. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 100. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 101. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 102. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 103. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 104. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 105. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 106. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 107. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 108. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 109. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 110. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 111. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 112. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 113. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 114. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 115. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 116. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 117. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 118. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 119. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 120. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 121. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 122. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 123. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 124. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 125. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 126. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 127. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 128. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 129. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 130. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 131. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 132. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 133. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 134. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 135. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 136. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 137. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 138. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 139. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 140. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 141. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 142. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 143. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 144. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 145. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 146. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 147. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 148. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 149. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 150. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 151. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 152. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 153. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 154. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 155. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 156. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 157. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 158. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 159. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 160. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 161. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 162. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 163. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 164. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 165. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 166. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 167. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 168. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 169. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 170. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 171. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 172. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 173. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 174. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 175. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 176. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 177. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 178. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 179. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 180. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 181. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 182. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 183. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 184. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 185. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 186. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 187. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 188. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 189. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 190. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 191. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 192. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 193. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 194. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 195. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 196. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 197. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 198. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 199. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 200. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 201. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 202. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 203. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 204. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 205. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 206. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 207. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 208. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 209. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 210. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 211. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 212. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 213. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 214. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 215. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 216. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 217. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 218. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 219. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 220. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 221. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 222. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 223. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 224. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 225. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 226. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 227. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 228. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 229. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 230. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 231. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 232. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 233. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 234. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 235. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 236. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 237. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 238. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 239. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 240. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 241. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 242. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 243. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 244. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 245. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 246. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 247. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 248. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 249. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 250. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 251. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 252. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 253. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 254. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 255. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 256. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 257. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 258. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 259. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 260. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 261. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 262. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 263. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 264. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 265. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 266. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 267. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 268. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 269. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 270. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 271. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 272. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 273. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 274. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 275. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 276. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 277. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 278. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 279. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 280. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 281. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 282. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 283. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 284. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 285. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 286. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 287. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 288. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 289. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 290. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 291. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 292. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 293. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 294. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 295. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 296. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 297. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 298. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 299. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 300. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 301. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 302. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 303. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 304. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 305. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 306. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 307. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 308. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 309. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 310. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 311. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 312. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 313. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 314. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 315. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 316. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 317. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 318. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 319. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 320. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 321. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 322. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 323. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 324. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 325. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 326. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 327. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 328. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 329. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 330. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 331. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 332. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 333. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 334. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 335. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 336. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 337. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 338. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 339. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 340. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 341. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 342. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 343. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 344. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 345. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 346. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 347. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 348. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 349. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 350. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 351. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 352. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 353. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 354. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 355. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 356. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 357. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 358. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 359. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 360. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 361. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 362. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 363. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 364. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 365. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 366. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 367. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 368. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 369. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 370. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 371. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 372. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 373. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 374. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 375. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 376. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 377. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 378. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 379. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 380. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 381. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 382. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 383. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 384. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 385. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 386. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 387. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 388. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 389. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 390. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 391. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 392. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 393. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 394. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 395. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 396. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 397. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 398. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 399. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 400. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 401. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 402. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 403. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 404. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 405. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 406. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 407. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 408. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 409. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 410. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 411. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 412. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 413. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 414. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 415. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 416. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 417. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 418. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 419. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 420. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 421. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 422. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 423. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 424. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 425. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 426. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 427. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 428. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 429. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 430. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 431. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 432. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 433. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 434. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 435. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 436. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 437. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 438. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 439. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 440. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 441. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 442. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 443. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 444. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 445. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 446. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 447. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 448. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 449. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 450. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 451. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 452. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 453. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 454. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 455. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 456. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 457. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 458. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 459. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 460. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 461. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 462. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 463. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 464. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 465. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 466. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 467. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 468. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 469. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 470. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 471. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 472. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 473. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 474. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 475. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 476. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 477. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 478. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 479. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 480. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 481. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 482. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 483. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 484. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 485. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 486. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 487. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 488. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 489. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 490. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 491. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 492. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 493. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 494. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 495. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 496. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 497. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 498. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 499. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 500. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 501. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 502. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 503. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 504. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 505. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 506. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 507. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 508. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 509. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 510. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 511. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 512. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 513. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 514. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 515. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 516. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 517. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 518. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 519. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 520. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 521. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 522. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 523. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 524. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 525. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 526. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 527. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 528. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 529. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 530. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 531. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 532. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 533. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 534. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 535. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 536. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 537. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 538. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 539. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 540. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 541. Concerto in re maggiore. Tre violoncelli. 542. Concerto in re maggiore. Tre viol



## AVVISI COLLETTIVI

### Offerte di personale di servizio

(Privati) cent. 10 la parola. Minimo L. 5. -  
(Interni) cent. 10 la parola. Min. L. 5. -

**AGLIA** sana offresi. Indirizzio al Piccolo. 3537 A

**AGLIA** 30-enne sana, disposta recarsi anche fuori Trieste offresi. Guardialia Timiano 390, porta n. 4. 6532 A

**AGUA** per tutto, raccomandata offresi a piccola famiglia. Carducci 2, portiere. 6532 A

**AGUA** con buoni attestati offresi per testoria Trieste e anche fuori. Tor. Sarniero 6, Casio. 3537 A

**AGUA** fida offresi distinta famiglia. Via XX Ottobre 6, IV. 6532 A

**AGUA** capace tutti lavori, buoni attestati offresi. Androna di Romagna 2, I sinistra. 6531 A

**AGUA** 30-enne onesta, tutto fare, buoni attestati offresi. Belgioioia 1, A, portinajo al Piccolo. 6532 A

**AGUA** pratica lavandaia o prestaservizi da combinarsi offresi. Mazzini 4, portiere. 6532 A

**AGUA** fida, indipendente, brava tutti lavori, piccola famiglia, offresi tutti prete. Via Alferi 7, mezzanino, destra. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**AGUA** fida offresi, brava tutti lavori, buona cucina, offresi. Via Udine 31. 6532 A

**RAGAZZA** brava, onesta, offresi. Via C. Stuparich 4, pianoterra. 6532 A

**RAGAZZA** giovane, forte, brava tutti lavori casa, lavare, stirare, lavare attestati offresi prestaservizi mattina o pomeriggio. Foscolo 44, portinajo. 1532 A

**RAGAZZA** bella presenza, tutto fare, buona cucina, forte per lavare offresi stabile, poca paga; altra con buoni attestati offresi prestaservizi. San Giorgio 5, portinajo. 354 A

**VEDOVA** 30-enne frilana offresi prestaservizi. Via dei Gelsi 12. 6532 A

**Richieste di personale di servizio**  
cent. 10 la parola. Minimo L. 5. -

**A. A. A. CAMERIERE** (piccola famiglia), ragazza tutto fare (persone sole), aiuto cameriere, domestica, bambinaia, prestaservizi, governanti, istitutrici, direttori, Trieste, fuori, Italia, estero cercano. Ventiseiembre 17. 13575 B

**A. CAMERIERE**, domestica, bambinaia, governante, istitutrice, ragazza, istitutrice, personale vario, cercano. Zonta 5, primo. 15348 B

**A. CAMERIERE**, domestica, prestaservizi, governante, istitutrice, ragazza, istitutrice, personale vario, cercano. Zonta 5, primo. 15348 B

**DOMESTICA** per piccola famiglia, paga 140, altra disposta recarsi fuori aiuto cameriera, paga 150 cercano. Indirizzio al Piccolo. 13575 B

**DOMESTICA** lavori fatti, cerca. Corso Vittorio Em. 2, III sinistra. 6539 B

**DOMESTICA** giovane, sana, buoni attestati, cerca. Battisti 10, II. 35355 B

**PRESTASERVIZI** giovane, tutto il giorno cerca. Indirizzio al Piccolo. 65373 B

**PRESTASERVIZI** per tutto il giorno cerca. Indirizzio al Piccolo. 65373 B

**RAGAZZA** piccola famiglia, cerca. Prestaservizi, stieria Lazaretto 15. 35326 B

**RAGAZZA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** lavori casa, cerca. Prestaservizi, stieria Lazaretto 15. 35326 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**RAGAZZETTA** sola, sveglia lavavasi, pratica trattoria, cerca. Bologna 2, Tor. 2. 6534 B

**SIGNORINA** tedesca, offresi pomeriggio bambini, adulti. Cassetta 15356 C, Unione Pubblicità. 15356 C

**SIGNORINA** distinta accompagnerebbe passeggeri bambini eventualmente persona anziana. Cassetta 15356 C, Unione Pubblicità. 15356 C

**SIGNORINA** stendilatrice offresi ufficio, miti prete. Indirizzio Piccolo. 6538 C

**YOUNG** man, educated, honest Italian, English, German fluent, North American references. Write Cassetta 15353 C, Unione Pubblicità. 15353 C

**Lavoro a domicilio**  
cent. 10 la parola. Minimo L. 5.00 C

**A. A. A. A. PERMANENTI** a prezzi convenientissimi. Barcola Voti, telefono 55-49. 35315 C

**A. A. A. PERMANENTI** prima categoria, durata da 6-12 mesi lire 50. Gase dell'Industria permanente, via Zaccaria. 15320 C

**A. A. A. PERMANENTI** lire 20 per giorno, durata mesi 8. Acqua 4, ferro 2. Ciani, corso Garibaldi 31, I piano. 15344 C

**A. A. RAMENDATTA** Caratteristico in tutte le etole eogisue di Rosi. Museo 2 (accanto Teatro Excelsior). 204 C

**A. RIFORMISTI** elegantiissimi cappelli in gine. 20 Corso 45, portinajo. 35378 C

**BIANCHIERA** camiciaia assume 1529 C

**CAPELLI** Riformatori in giornata, modello I, seta, paglia, lire 15 in poi. Via Udine 31. 65373 C

**CAZZOZZI** con piccola officina, assume lavori. Indirizzio Piccolo. 65337 C

**RENDARESSA** primaria specialista stoffe qualunque genere. Zaccaria 3, portinajo. 65393 C

**PERMANENTI** eseguite parrochie Franco, massima garanzia. Salone, Media 7. 65304 C

**PERMANENTI** perfezionismo garantito. Il re 25, Settefontane 43. 65304 C

**PIRELLA** esegue stoffe, cucine moderne. Il re 25, Settefontane 43. 65304 C

**SARTI** bravissima confeziona subito tailleur, mantelli ultimi modelli senza difetti. Il re 25, Settefontane 43. 65304 C

**SARTO** confeziona soprabiti, vestiti su misura con fodere. 110. Lavoro accurato. Mazzini 51, II. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**TAPEZZIERE** materassato, lavoro esatto, prezzi bassissimi. Via Udine 37, Corradini. 65373 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZE** due, vuote, affittarsi. Vidal 21. 35353 F

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C

**STANZA** vuota, vista mare, affittasi persona sola. Via Giustiniani 8, quarto. 65317 C